

KROATIEN KREATIV 2013

započinje s radom na Directors Lounge u Berlinu

<http://www.kroatienkreativ2013.de/>

U sklopu programa promicanja hrvatske kulture u Njemačkoj „**Kroatien Kreativ 2013**“ u programskom dijelu **Medienkunst aus Kroatien**, na Directors Lounge u Berlinu započinje prvi projekt iz bogatog i opširnog programa koji će biti organiziran u Njemačkoj povodom ulaska Hrvatske u Europsku uniju kroz cijelu 2013. godinu.

Kroatien Kreativ 2013 (Hrvatska kreativno 2013.) je program kojim će se njemačkoj javnosti pokazati današnju suvremenu hrvatsku kulturu u njezinim kreativnim potencijalima, kako društveno-kritičnim, eksperimentalnim ili inovativnim, tako i onim oslonjenim na baštinu, a koji ukazuju na posebnost i značaj Hrvatske i njezino mjesto u europskoj obitelji naroda i kultura.

S njemačke strane pokrovitelji festivala su državni ministar za kulturu Bernd Neumann i s hrvatske strane ministrica za kulturu Andrea Zlatar-Violić, te veleposlanik u Berlinu Miro Kovač. Kuratorica projekta "Kroatien Kreativ 2013" je suradnica zaklade S. Fischer Alida Bremer, a kustosica programa „Medienkunst aus Kroatien“ je Ingeborg Fülepp, hrvatska medijska umjetnica koja živi i radi u Berlinu.

Directors Lounge je festival koji se održava ove godine već deveti put u vremenu od 7. do 10. veljače u Berlinu. Tu se prikazuju filmovi u izboru iz najboljih dostignuća raznih žanrova nezavisne međunarodne filmske i multimedijske produkcije. Budući da se festival održava u isto vrijeme kad i Berlinale, osim regularne publike dolaze i gosti sa Berlinale, jednog od najvažnijih međunarodnih filmskih festivala u Europi i na svijetu.

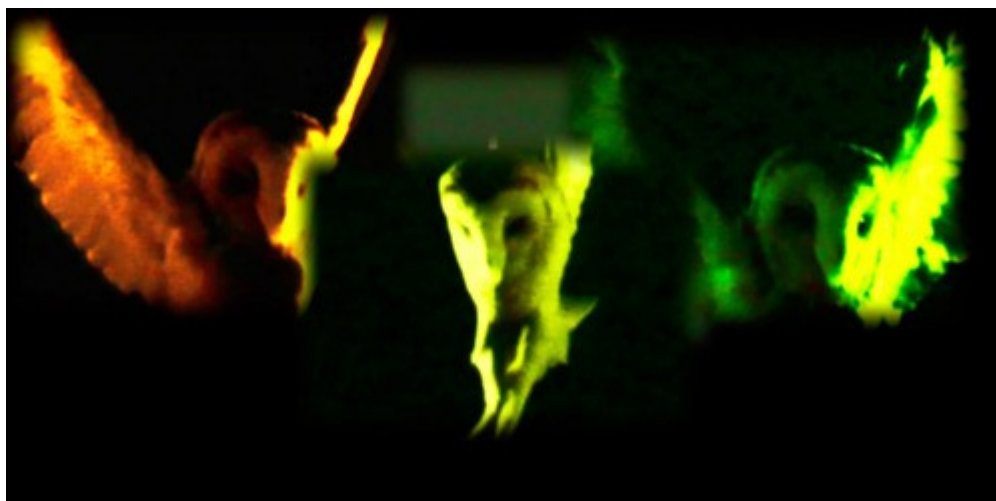
Kroatien Kreativ 2013 program na Directors Lounge-u:

1.

Ned 10. veljače | 18:00 Kroatien Kreativ 2013 - Medienkunst aus Kroatien predstavlja radove Heika Daxla i Ingeborg Fülepp, posvećeno Heiku Daxl 1997-2012

2.

Pon 11. veljače | 11:00 Kroatien Kreativ 2013 - Medienkunst aus Kroatien predstavlja koncert / performans Ivana Marušića KLIF-a i Hrvoja Nikšića



Godine 1990. Heiko Daxl i Ingeborg Fülepp zajedno su osnovali „Media in Motion“. Od tada su radili na različitim medijskim projektima kao umjetnici i kao kustosi. Jedna od njihovih glavnih zadaća bila je povezati međunarodne umjetnike i pokazati njihove radove na međunarodnoj razini s posebnim naglaskom na Njemačku i Hrvatsku. Nakon što je Heiko Daxl preminuo (2012.), Ingeborg Fülepp je nastavila njihov rad.

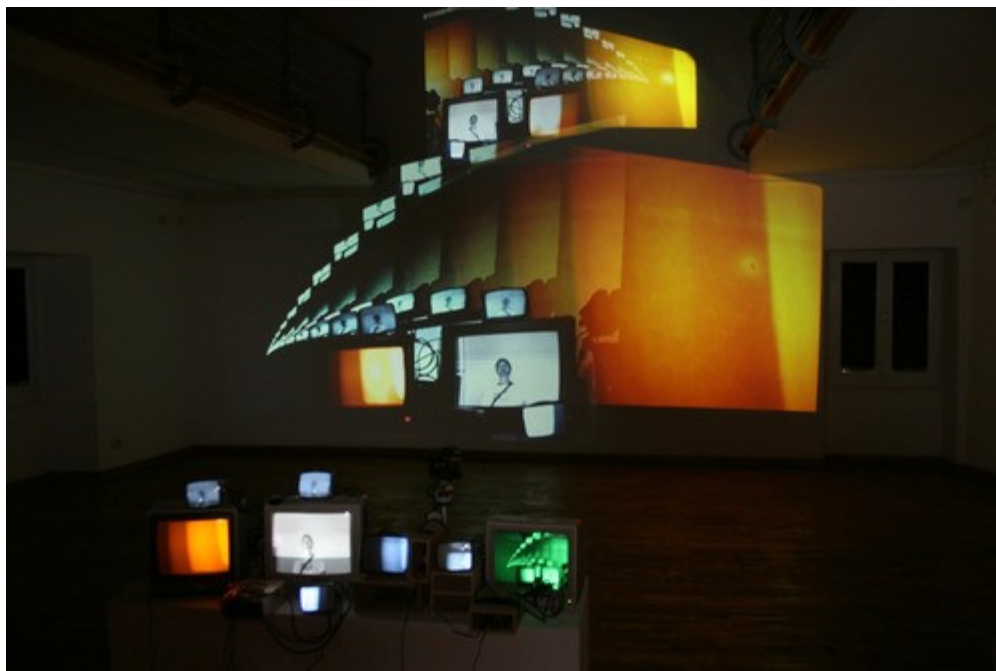
Ovaj program će pokazati videa koje je izradio Heiko Daxl prije nego što su se upoznali, kao i produkcije koje su izradili zajedno kao umjetnički par.

Heiko Daxl bio je višestruko nadaren i cilj je ovog projekta pokazati njegovo razumijevanje medija, njegove kreativne potencijale ostvarene u brojnim djelima i tekstovima o umjetnosti.

"Iskustvo je ništa drugo nego promjena memorije ... Manipulacijom slika i montaža povezanih s glazbenom kompozicijom, postoje točke za promišljene izlete, kružne tokove, snove, krivulje, imaginaciju i izgubljena sjećanja. No, nastavak (neprekidnost) prolaznosti čuva svoju poznatu zagonetku." Heiko Daxl.

„Brojni radovi koje su Daxl i Fülepp stvorili svjedoče o njihovom užitku u eksperimentiranju, krećući se uvijek na granici u nepoznato. Koristeći nove tehnologije, oni istražuju različite, dosad nepoznate optičke i akustične fenomene. Promatračeva osjetila, njegov sluh, njegov vid i njegov osjećaj dodira, uvijek svjesno sudjeluju, uznemirujući njegovu percepciju. Daxl i Fülepp demonstriraju nove načine u umjetničkom istraživanju tehničkih mogućnosti stvaranja zvuka i apstraktne slike koja tjera promatrača na integrirani prihvata (integrirano prepuštanje). Oni teže tome da primatelj razmišlja o stvarnosti koja mu je dana (saopćena) na umjetan i tehnički način.“ (Barbara Barsch, direktorica IFA-Galerie Berlin, Institut za međunarodne odnose, svibanj 2005)

Ivan Marušić KLIF and Hrvoje Nikšić, <http://vimeo.com/58303310>



Koncert / Izvedba se sastoji od četiri projektora, 8 monitora i tri kompjuterski kontrolirane kamere. Cijeli video je analogni - tri kamere su povezane izravno s projektorima. Računalo se samo kontrolira pomicanje kamera.

SineLove! je audio-vizualni duo iz Zagreba. Ivan Marušić Klif bavi se slikom, a Hrvoje Nikšić zvukom. Obojica su zaljubljenici u staru tehnologiju i u svojim performansima koriste modificirane televizore, analogne sintisajzere, kamere, efekte, magnetofone i samo jedan kompjutor. Sliku i zvuk proizvode uživo, bez unaprijed snimljenih materijala.

Njihov koncert/performance se održava u prostorima Directors Lounge 11. veljače u 23 sata. U svom nastupu koriste se digitalnom, kao i analognom tehnologijom, što je u novije vrijeme postalo vrlo popularno. Direktnom intervencijom kompjutorski kontroliranih slika i zvukova u živo mijenjaju parametre pretvaranja zvuka u sliku i slike u zvuk, koji se vide na mnoštvu malih video monitora. Klif je jedan od doajena multimedijске scene Hrvatske.

BIOGRAFIJE UMJETNIKA

Ivan Marušić Klif (1969.) je multimedijalni umjetnik iz Zagreba. Diplomirao je 1994. na SAE u Amsterdamu kao sound engineer. Bavi se izradom kinetičkih, svjetlosnih i video instalacija, te povremeno performansom. Redovito radi s videom, glazbom i zvukom u sklopu kazališnih, filmskih, televizijskih i glazbenih projekata. Izlagao je u Europi, Japanu i SAD (Mapping festival, Geneva; Ars Electronica, Linz; Kibla, Maribor; Kapelica, Ljubljana; Kunsthalle Exnergasse WUK, Beč; MSU, Zagreb ...). Dobitnik je nagrade 26. salona mladih 2001. i nagrade publike na izložbi T-HTnagrada@msu.hr 2007.

Hrvoje Nikšić je glazbenik, kompozitor i producent. Trenutno svira klavijature i druge uređaje u Tobogan, Šumovi Protiv Valova, Teo Martinović & MatMar i SineLove!, a ranije je radio u Kukuriku Street, Tena Novak, Šumski, Lunar, Rujan, Seven That Spells... Povremeno radi glazbu za kazalište, film i radiodrame. Vodi vlastiti tonski studio Kramasonik, gdje radi kao producent i tehničar.